

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия
«Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»

Номинация «Модель одежды (проект)»

Стильный комплект с элементами Викторианского стиля

Выполнила:
Студентка группы КМ - 19
Назаралиева Д.
Руководители:
Мочаловская А.П.
Майорова Ю.С.

Абакан, 2023

Содержание

1.	Актуальность, обоснование проблемы и формулировка темы проекта	3
2.	Особенности Викторианского стиля	5
3.	Анализ творческого источника	7
4.	Анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора	9
5.	Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи	11
6.	Эскиз моделей	14
7.	Выбор технологии изготовления изделия	15
8.	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления	24
9.	Разработка конструкторской документации	27
10.	Описание технологии изготовления изделия	28
11.	Описание готового изделия	33
12.	Реклама изделия	34
	Библиографический список	37

1. Актуальность, обоснование проблемы и формулировка темы проекта

В детстве, когда я слышала музыку, я представляла, что иду по подиуму в необычном образе. Сейчас я совсем взрослая и не перестаю об этом думать. Как говорит наш преподаватель, в создании чего либо своего, важна насмотренность. Я часто листаю разные коллекции, тренды на сегодняшний день и что было модно несколько лет назад. Затем в голове было много интересных образов. Я все свои идеи собрала в одно и решила создать авторский комплект в Викторианском стиле. Я по нации Кыргызка. Я подумала, что если в мой авторский комплект добавить еще Кыргызские национальные узоры будет интересно. Поэтому я нашла ткань с узорами, чтобы не вышивать их от руки.

Почему именно Викторианский стиль? Потому, что Викторианский стиль знаменовал своим появлением эпоху достатка и процветания. В наше время его отдельные черты в наряде делают образ роскошным, лаконичным и привлекательным. Научившись, умело применять эстетику прошлого к современным комплектам, можно создавать по-настоящему впечатляющие и яркие образы.

Комплект - набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающий определенному назначению.

Цель работы – проектирование стильного комплекта в Викторианском стиле для девушки.

Объект исследования - комплект.

Предмет исследования - комплект в Викторианском стиле.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Определить объект, предмет, цель исследования.
3. Определить понятие стильной одежды.

4. Разработать модель стильного комплекта в Викторианском стиле.
5. Разработать чертеж конструкции.
5. Изготовить стильный комплект.

Стильная одежда для женщины на сегодняшний день имеет огромное значение в социальном плане. Это не только возможность выделиться, проявить себя, не только возможность обрести определенную привлекательность в глазах противоположного пола, но и немаловажный фактор при приеме на работу и продвижении вверх по карьерной лестнице.

2. Особенности Викторианского стиля

Любой стиль – в литературе, искусстве, моде – это, прежде всего, система запоминающихся и неповторимых образов. Однако викторианский стиль занимает особое место в ряду стилевых направлений, являясь ярким художественным и эстетическим феноменом, главная особенность которого – эклектизм и стилевая всеядность. Такое сочетание узнаваемости и великолепия воплощения – делает этот стиль интересным и актуальным и в наши дни.

Викторианский стиль одежды используют представители таких субкультур, как готика, стимпанк или японский в лоли-стиль. Это и корсеты, и пышные юбки, кружева, рюши, бузы с жабо.

Викторианский стиль — совокупность модных тенденций в одежде и аксессуарах, характерных для Великобритании периода правления королевы Виктории (1837—1901)

Особенности викторианского стиля

Особенности викторианского стиля сформировались самой эпохой. Более 60 лет, с 1837 по 1901 год, Соединенным Королевством Великобритании и Ирландии правила королева Виктория (1819 – 1901). За годы ее правления Великобритания превратилась в «мастерскую мира», государство с развитой промышленностью и торговлей. Страна переживала экономический подъем, стремительно формировался и богател средний класс – класс торговцев и предпринимателей. Все эти изменения нашли отражение в материальной культуре, искусстве и, конечно, моде.

Можно вычлениить следующие общие характерные черты викторианского стиля в одежде:

- сложность конструкции костюма;
- многослойность в одежде;
- подчеркнутая гендерная принадлежность, но без сексуальности;
- жесткое следование этикету;

- большая роль украшений и аксессуаров: шейных платков, головных уборов, сумок, зонтов, перчаток и т. д.



Фото 1- Изделия в Викторианском стиле

3. Анализ творческого источника

Один из трендов на сегодняшний день - викторианская эпоха!

В качестве творческого источника был выбран Викторианский стиль в одежде.

В середине 19 века на английский трон взошла молодая королева Виктория, которая олицетворяла юность и романтику. Это была пора пышных дорогих платьев, до узкой талии и головокружительного декольте. Тогда был взят тренд на силуэт «песочные часы»: широкие пышные рукава, корсетами перетягивали талию, слегка приподнимали грудь, а пышность нижней части наряда придавали десятки спрятанных друг под другом юбок или кринолин 1.



Девушек той и текущей эпох объединяет одно — мы все питаем любовь к этим маленьким женским слабостям. Викторианский стиль в одежде обречен на долгое и счастливое существование. Ведь это игра романтики, роскоши, легких тканей, рюш и камней.

Представление о том, какими были викторианские платья, помогает понять, что в чистом виде подобные наряды не могут существовать в условиях современной моды. Даже свадебное платье в самом сложном и замысловатом дизайне не может быть сделано по всем правилам викторианского стиля, потому что целый день в нем обязывает к большому

удобству. Однако это не мешает дизайнерам активно использовать отдельные элементы стиля для создания одежды, в том числе и повседневной.

К характерным чертам викторианского стиля в наши дни относят:

- высококачественные ткани,
- многослойность,
- богатый декор,
- корсеты, силуэт «песочные часы»,
- массивные украшения,
- определенную цветовую гамму: белый, темно-синий, бордо, темно-фиолетовый, черный.

Перчатки – это распространенный викторианский аксессуар. Особенно с кружевом, перчатки способны показать вашу любовь к викторианским временам. Не имеет значения белые или черные, но черные смотрятся больше по-викториански.



Броши – это очень по-викториански. В викторианские времена люди носили броши из серебра или жемчуга, так же из изумруда.



4. Анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора

Для разработки конструкции изделия необходимо иметь представление о внешнем образе демонстратора, особенностях телосложения, пропорциях, осанке, цветотипе, психофизических и социальных особенностях.

В ходе анализа типа телосложения было выявлено, что демонстратор среднего роста со слаборазвитой мускулатурой и жиротложением. По соотношению длины туловища и конечностей демонстратор относится к мезоморфному типу.

У демонстратора нормальная осанка, которая характеризуется равномерным профильным изгибом позвоночного столба в области лопаток спины и по линии талии.



Рисунок 2 - Демонстратор

У демонстратора круглая шея нормальной длины. Плечи по ширине нормальные с нормальным уровнем наклона.

Грудная клетка плоская, грудь слаборазвита, высоко расположена.

Живот средний, нормально расположенный.

Спина прямая с небольшими выемками между лопатками, нормальным типом кривизны.

Ягодицы выступающие нормально расположенные. Бедрa нормальные.

Ноги нормальной формы.

По типу темперамента демонстратор является флегматиком. Для данного типа характерна заторможенность реакций на внешние и внутренние изменения. Он всегда спокоен, невозмутим, его трудно рассмешить или опечалить, его чувства и настроение отличается постоянством. Однако при правильном воспитании у него формируются деловые качества, вдумчивость и усидчивость.

В результате анализа цветотипа было выявлено, что демонстратор относится к цветотипу – зима. Отличительная особенность зимнего типа – контрастная внешность. Но в некоторых случаях, у представителей зимнего типа встречается и темно – оливковый цвет кожи. Темные волосы очень красивого темного цвета: от темно-русого до цвета воронова крыла. Самая впечатляющая особенность лица Зим – глаза, светящиеся и яркие, с контрастом белка и радужки.

В ходе анализа предпочтений было выяснено, что демонстратор предпочитает одежду диффузного стиля, прямого и полуприлегающего силуэтов, с четкими прямыми линиями, хорошо подчеркивающими фигуру, с фантазийными деталями.

Среди всего ассортимента одежды демонстратор предпочитает комплекты (в основном диффузного стиля и, преимущественно, с короткими рукавами), юбки (прямого или расклешенного силуэтов), а также различные виды жакетов и брюк. В качестве летней одежды, основное предпочтение отдает различным брюкам, топам.

По цветовой гамме предпочитает одежду зеленого (в основном теплых оттенков), голубого, красного и синего цветов.

5. Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи

В ходе анализа было выяснено, что демонстратор предпочитает одежду диффузного стиля, прямого и полуприлегающего силуэтов, с четкими прямыми линиями, хорошо подчеркивающими фигуру.

Среди всего ассортимента одежды демонстратор предпочитает различные виды жакетов и брюк, комплектов, а также платья, юбки (прямого или расклешенного силуэтов). По цветовой гамме предпочитает одежду зеленого (в основном теплых оттенков), голубого, красного и синего цветов.

В конструкцию одежды для демонстратора можно вводить вертикальные и наклонные линии для зрительного удлинения фигуры.

В ходе выполнения проекта были разработаны эскизы моделей стильной одежды (костюмы, комплекты, платья) в разной цветовой гамме.

Для демонстратора был выбран комплект, состоящий из корсета со съемным рукавом объемной формы и брюк как для повседневной носки, так и с возможностью вечернего варианта. За основу модели взяты корсет, как одна из характерных черт Викторианского стиля и брюки прилегающих силуэтов. Корсет из трикотажного полотна с восточным узором. Брюки и рукав из джинсовой ткани эффектного салатового цвета.

6. Эскиз модели

7. Выбор технологии изготовления изделия

Рассмотрев в интернете различные варианты, были выбраны вязанное трикотажное полотно с узорами для корсета и джинсовая ткань для брюк и съемного рукава. Джинсовую ткань выбрана потому, что она хорошо держит форму и хорошо подойдет для создания объемного рукава. Вязаный трикотаж с узорами идеально подходит для корсета, подчеркивая контуры тела.

При изготовлении комплекта выбраны типовые методы обработки швейного изделия легкого ассортимента, позволяющие получить качественное изделие.

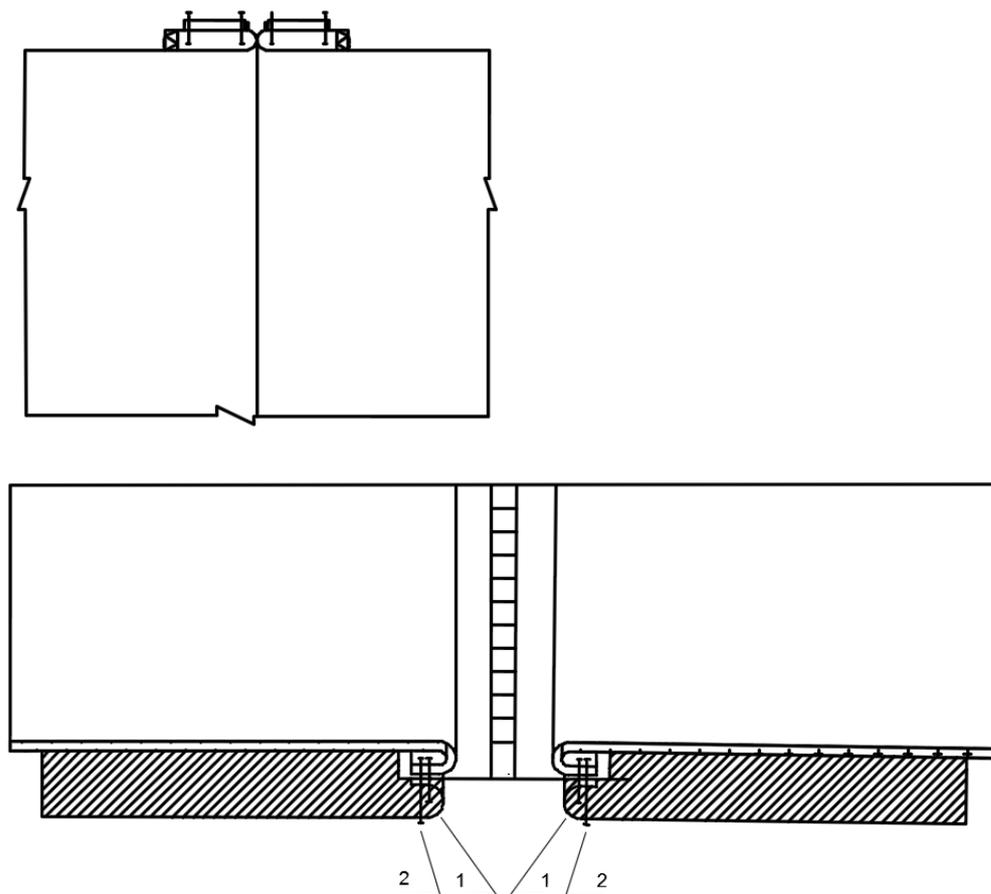


Схема обработки основных узлов комплекта

При разработке рукава были выполнены макеты из хлопчатобумажной ткани. Вначале была разработана базовая конструкция рукава, далее она моделировалась с применением конического расширения детали. Окончательный вариант рукава был выбран при работе с макетом.



Фото 3 – Макет рукава

8. Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления

Таблица 1 – Себестоимость комплекта

№ п/п	Наименование материалов	Условная цена за единицу измерения, руб.	Расход материала на изделие	Затраты на материал, руб.
1	Трикотажное полотно	500	0,5 м	250
2	Джинсовая ткань	400	1,5	600
3	Флизелин	120	0,2 м	24
4	Нитки	15	2 к.	30
	Итого:			904

Себестоимость комплекта составила 904 рублей, что гораздо дешевле аналогов в магазинах.

Все сделано из материалов, не приносящих вреда здоровью. Изделие предназначено для повседневной носки, выполнено из трикотажного полотна и джинсовой ткани. Такие материалы прочны, красивы, имеет достаточно длительный срок службы, легко стираются и утюжатся.

9. Разработка конструкторской документации

Чертеж конструкции комплекта выполнен по методике ЦОТШЛ в программе AutoCAD.

Таблица 2 – Основные размерные признаки демонстратора

Наименование мест измерения	Условное обозначение	Величина измерений, см
1	2	3
Рост	Р	159
Полуобхват шеи	Сш	17
Полуобхват груди I	СгI	41
Полуобхват груди II	СгII	44
Полуобхват груди III	СгIII	42
Полуобхват талии	Ст	31
Полуобхват бедер	Сб	44
Ширина груди	Шг	15,5
Высота груди	Вг	24,5
Центр груди	Цг	8
Ширина плеча	Шп	12,5
Длина полочки до талии	Дтп	41
Длина спинки до талии	Дтс	41
Ширина спины	Шс	16,5
Высота плеча косая	Впк	41,5
Высота проймы сзади	Впрз	20
Обхват плеча	Оп	26
Обхват запястья	Оз	15
Длина рукава	Др	56
Длина изделия	Дбр	90

Расчет основных конструктивных участков комплекта

Таблица 3 – Расчет для чертежа базовой конструкции бюстье

Наименование участка	Условное обозначение	Формула для вычислений	Вычисления, см	Полученный результат, см
1	2	3	4	5
Построение базисной сетки				
Ширина базисной сетки	A_{0a1}	$C_{гIII} + Пг$	$42+3$	45
Ширина спинки	A_{0a}	$Шс + Пшс$	$16,5 + 0,4$	17
Ширина полочки	a_{1a2}	$Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$	$15,5 + (44 - 41) + 0,2$	18,5
Уровень линии груди	$A_{0Г}$	$Взу + Пспр + 0,5 * Пдтс$	$20 + 2,5 + 0,5 * 0,5$	22,7
Уровень линии талии	$A_{0Т}$	$Дтс + Пдтс$	$41 + 0,5$	41,5

Окончание таблицы 3

1	2	3	4	5
Уровень линии бедер	ТБ	Дтс : 2 – 2	41 : 2 – 2	18,5
Построение спинки				
Ширина горловины спинки	A ₀ A	Сш : 3 + Пшг	17 : 3 + 1	6,8
Глубина горловины спинки	A ₀ A ₁	A ₀ A : 3 + Пгг	6,8 : 3 + 0,3	2,6
Построение линии плеча	ТП ₁	Впк + Пвпк	41,5 + 0,5	42
	АП ₁	Шп + В	12 + 0	12
Построение проймы	Г ₁ П ₃	Г ₁ П ₂ : 3 + 2	18,7 : 3 + 2	8,2
	Г ₁ 1	0,2 * Г ₁ Г ₄ + 0,5	0,2 * 8,6 + 0,5	2,6
Середина проймы	Г ₁ Г ₂	Г ₁ Г ₄ : 2	8,6 : 2	4,3
Построение полочки				
Вершина горловины	Т ₃ А ₃	Дтп + Пдтп	41 + 0,5	41,5
Ширина горловины полочки	А ₃ А ₄	A ₀ A – 0,5	6,8 – 0,5	6,3
Глубина горловины полочки	А ₃ А ₅	A ₃ A ₄ + 1	6,3 + 1	7,3
Центр груди	Г ₃ Г ₆	Цг		8
Построение нагрудной вытачки	А ₄ Г ₇	Вг		24,5
	А ₄ А ₉	2 * (СгП – СгГ) + 2	2 * (44 – 41) + 2	8
Построение проймы полочки	Г ₄ П ₄	Г ₁ П ₂ – 1	17,7 – 1	16,7
	Г ₄ П ₆	Г ₄ П ₄ : 3	16,7 : 3	5,2
	Г ₄ 2	0,2 * Г ₁ Г ₄	0,2 * 8,6	2,3
Построение линии плеча	А ₉ П ₅	Шп		12,5
Построение вытачек и бедренного расширения на полочке и спинке				
Сумма вытачек	∑выт.	(СгШ + Пг) – (Ст + Пт)	(41 + 2) – (31 + 1)	11
Раствор боковой вытачки	В _{бок.}	0,5 * ∑выт.	0,5 * 11	5,5
Раствор передней вытачки	В _{пер.}	0,2 * ∑выт.	0,2 * 11	2,2
Раствор задней вытачки	В _{зад.}	0,3 * ∑выт.	0,3 * 11	3,3

Таблица 4 – Расчет для чертежа базовой конструкции рукава

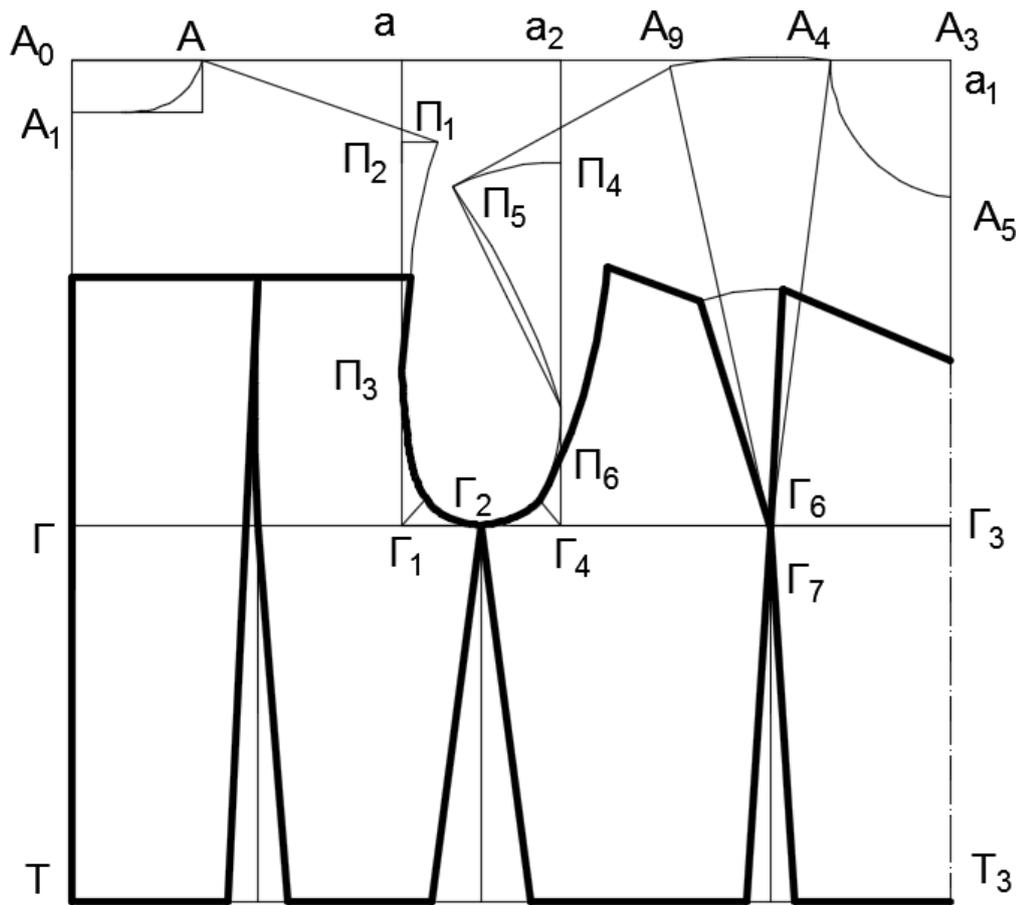
Наименование участка	Условное обозначение	Формула для вычислений	Вычисления, см	Полученный результат, см
1	2	3	4	5
Построение базисной сетки рукава				
Линия высоты оката	O_1O_2	$OO_1 - OO_2$ (с чертежа основы платья)	$18 - 2,5$	15,5
Длина рукава	O_2M	Др	-	58
Ширина рукава	P_1P_2	Оп + Поп	$26+4$	30
Линия переднего и локтевого переката	$O_1P_{п} = O_1P_{л}$	$O_1P_1 : 2$	$30 : 2$	15
Построение оката				
Контрольные точки	$P_3P_{л}$	$\Gamma_1\Pi_3$ (с чертежа основы платья)	-	7,9
	$P_6P_{п}$	$\Gamma_4\Pi_6$ (с чертежа основы платья)	-	5,2
Вспомогательные точки	P_6P_6'	-	-	0,6
	P_3P_3'	-	-	0,8
	O_4O_6	$O_2O_4 : 2$	$15 : 2$	7,5
	O_3O_5	$O_2O_3 : 2 - 2$	$15 : 2 - 2$	5,5
	O_61	-	-	1
	O_52	-	-	2
	$P_{п6}$	Γ_42 (с чертежа основы платья) + 2	$1,7+2$	3,7
	P_27	$P_2P_3' : 2$		3
$7 - 8$	-		0,7	

Таблица 7-Расчет конструктивных участков для построения чертежа базовой конструкции брюк

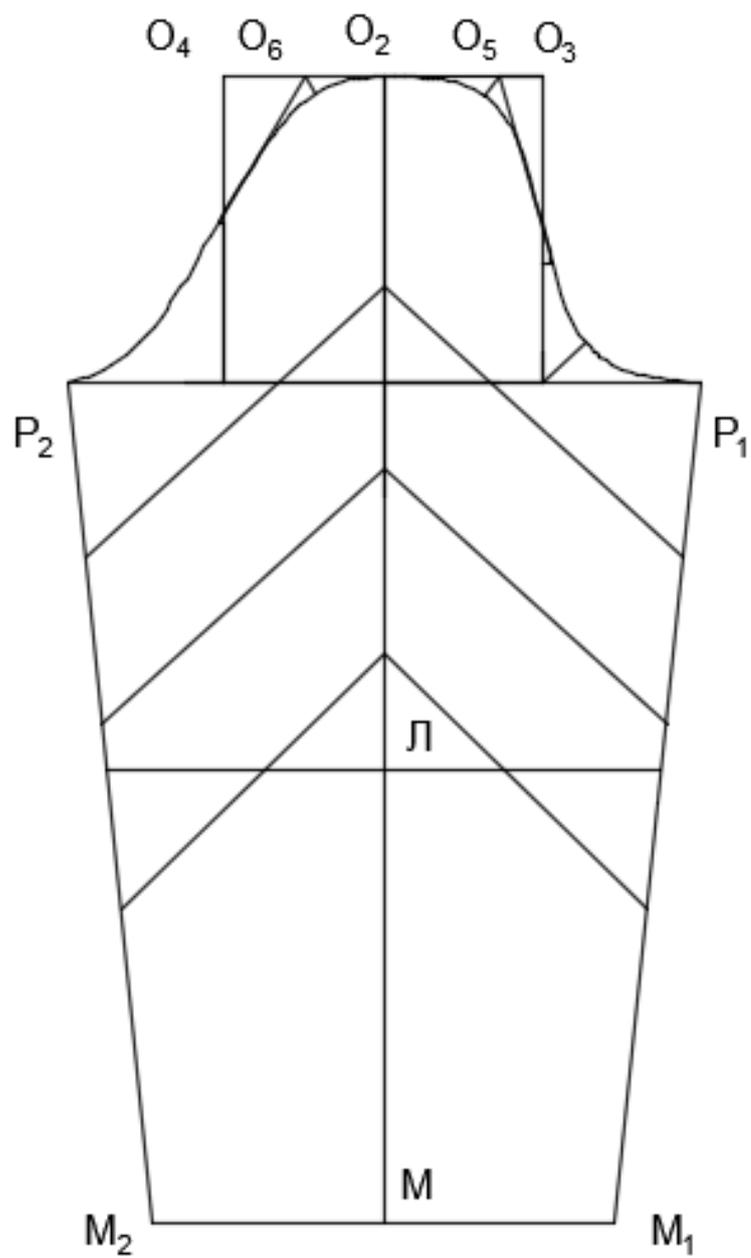
Наименование участка	Условное обозначение	Расчетная формула	Вычисления, см	Расчетная величина отрезка, см.
1	2	3	4	5
Линия низа	ТН	Дбр+Пур	$90+0$	90
Линия ягодиц	ТЯ	$Cб/2+1,5$	$44/2+1,5$	13,5
Линия бедер	ЯБ	ТЯ/3	$23,5/3$	7,8
Линия колена	БК	БН/2-2	$80/2-2$	38
Ширина передней половинки брюк по линии сидения	ЯЯ2	$0,5*(Cб+Пб)+0,1*Ст$	$0,5*(44+2)+0,1*31$	26

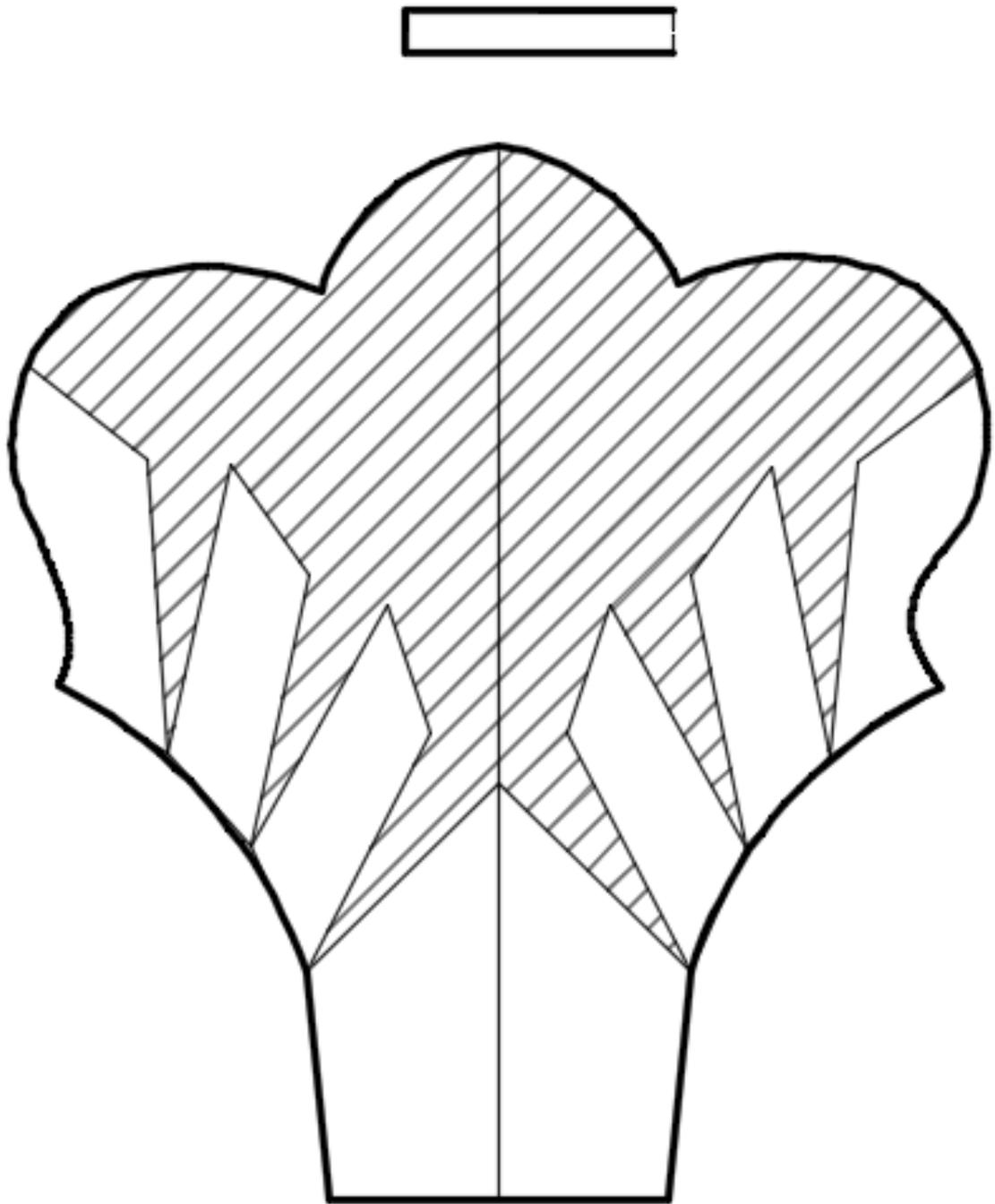
Окончание таблицы 4

1	2	3	4	5
Ширина шага передней половинки	Я ₂ Я ₁	0,1*(Сб+Пб)	0,1*(44+2)	4,6
Сгиб передней половинки брюк	ЯЯ ₀	0,5*ЯЯ ₂	0,5*26	13
Ширина брюк внизу	Н ₀ Н ₁	Н ₀ Н ₂ =(Швниз.в гот.виде-2)/2	(18-2)/2	8
Ширина по линии колена	К ₀ К ₁	Н ₀ Н ₁ +2,5	8+2,5	10,5
Вспомогательные точки	Т ₁ Т ₁₁	1	1	1
	Б'1	Б ₁ Я ₂ /2		3
Ширина передней половинки брюк по линии талии	Т ₁₁ Т ₃	0,5*(Ст+Пт)-1+1,5	0,5*(31+1)-1+2	17
Подъем бокового среза	Т ₃ Т ₃₁	1	1	1
Построение задней половинки брюк				
Средний срез задней половинки брюк по линии талии	Т ₀ Т ₄	Т ₀ Т ₁₁ /2	9/2	4,5
Баланс изделия	Т ₄ Т ₅	0,1*Сб-1	0,1*44-1	3,5
Линия бедер для задней половинки	Б ₃ Б ₄	(Сб+Пб)-ББ ₁	(44+2)-22	24
Вспомогательные точки для определения линии сидения	Я ₂ Я ₂₁	1	1	1
	Я ₅ Я ₅₁	1,5	1,5	1,5
Ширина задней половинки брюк внизу	Н ₁ Н ₃	Н ₂ Н ₄ =2	2	2
Ширина задней половинки брюк по линии колена	К ₁ К ₃	К ₂ К ₄ =2,5	2,5	2,5
Ширина задней половинки брюк по линии талии	Т ₅	R1=0,5*(Ст+Пт)+1+1,5	0,5*(38+2)+1+2	19
Точка Т ₆	Б ₃	R2=БТ ₃₁		16
Длина вытачки	-	-	-	12



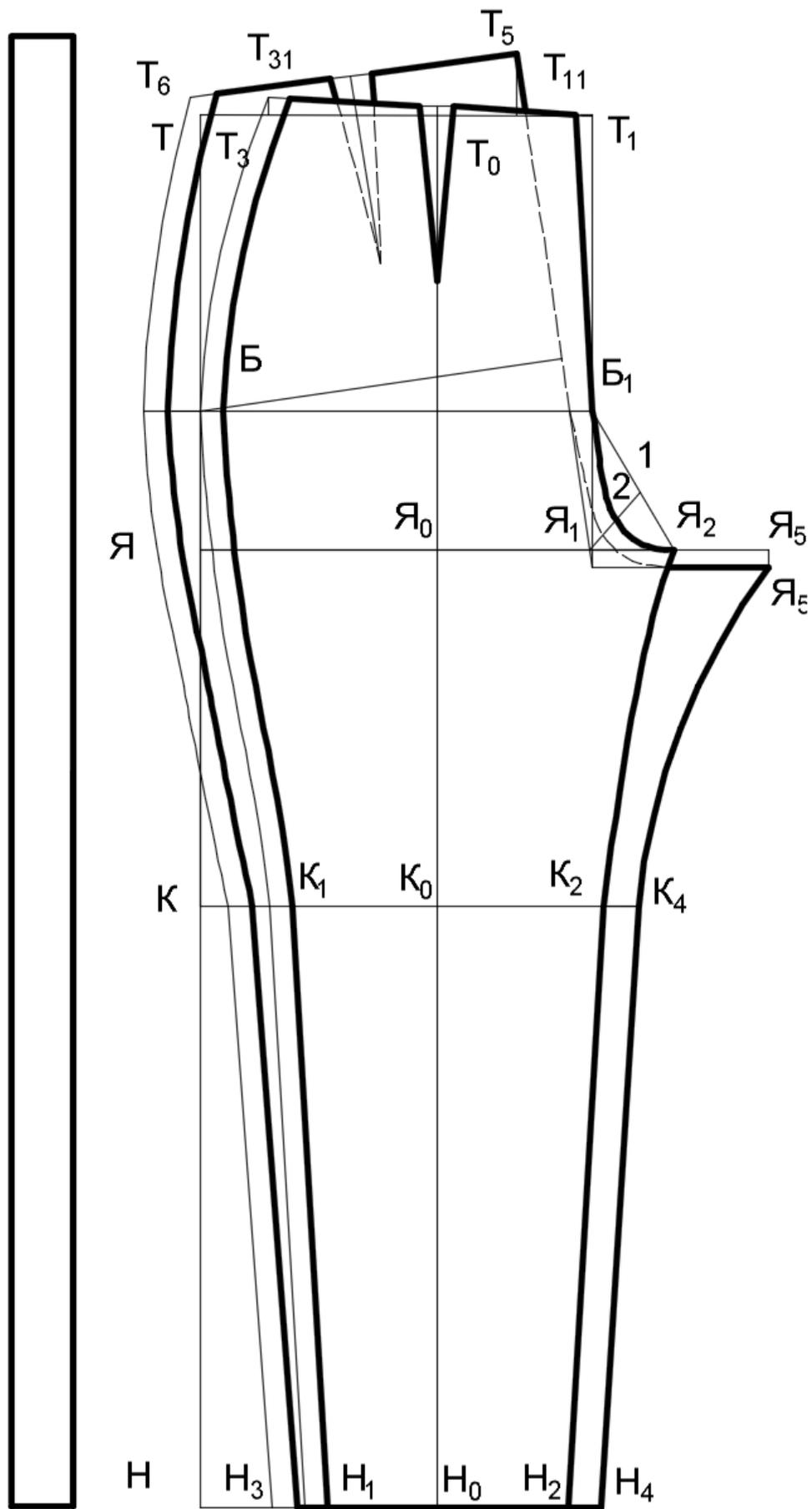
Чертеж конструкции корсета



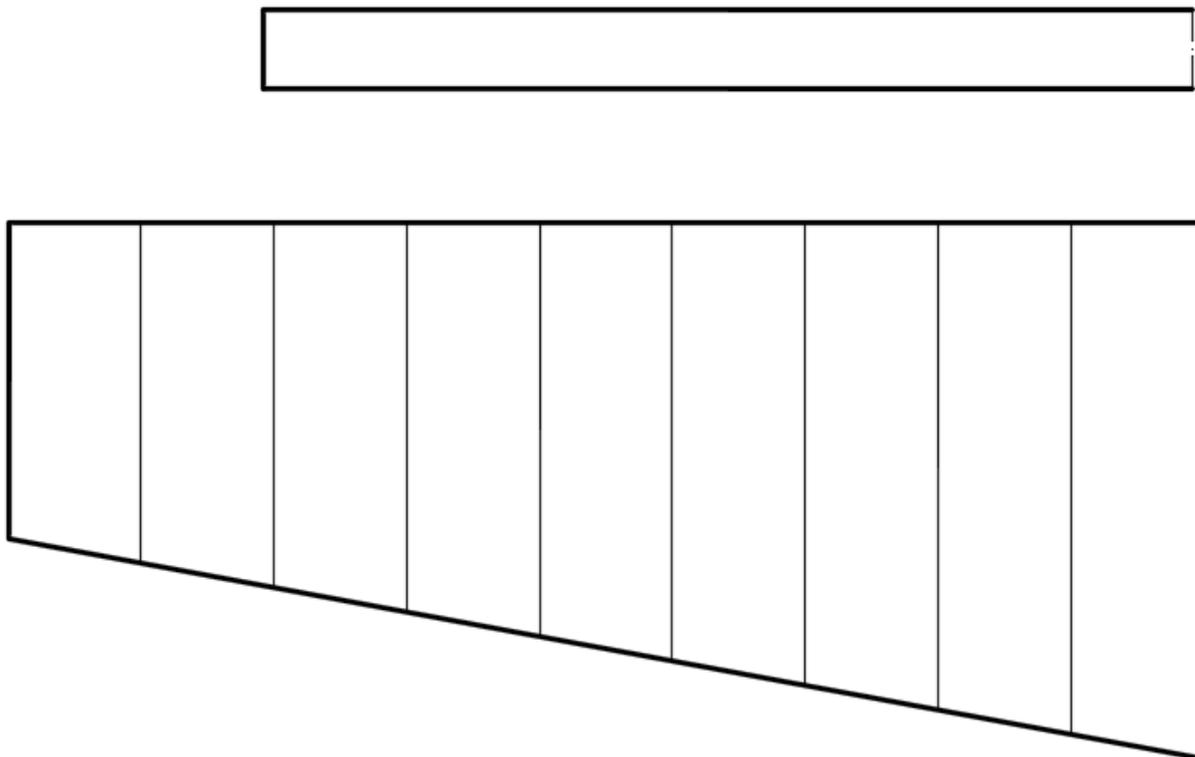


Чертеж конструкции рукава

Чертеж конструкции комплекта

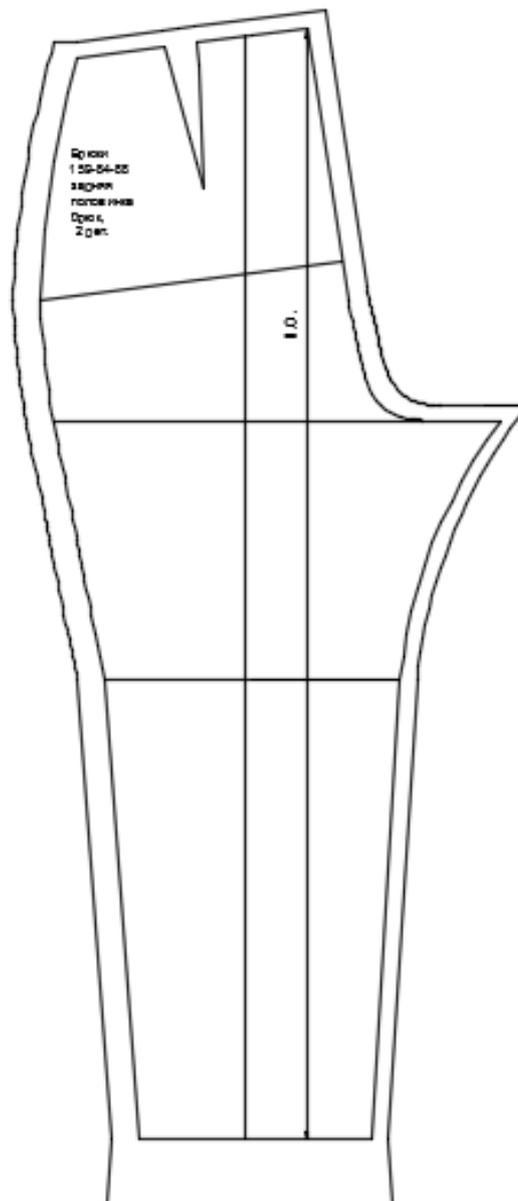
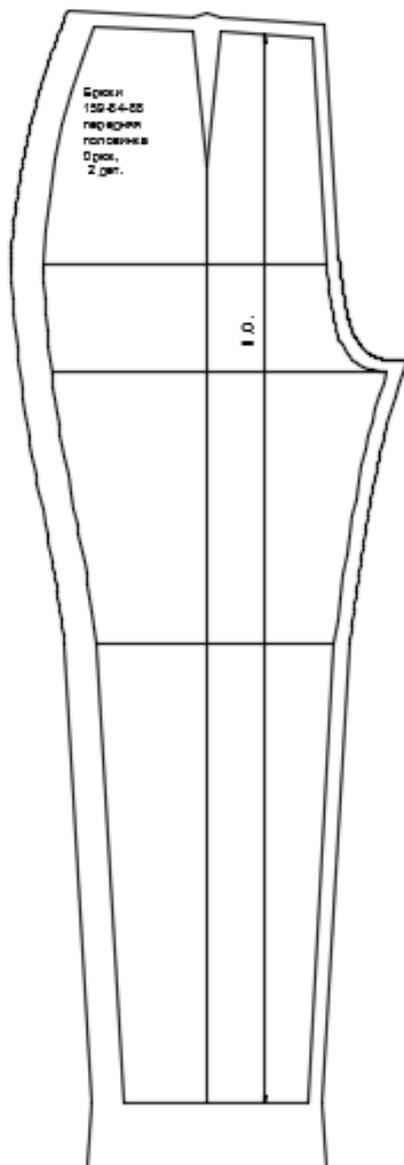
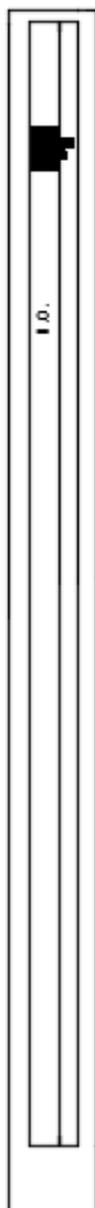


Чертеж конструкции брюк

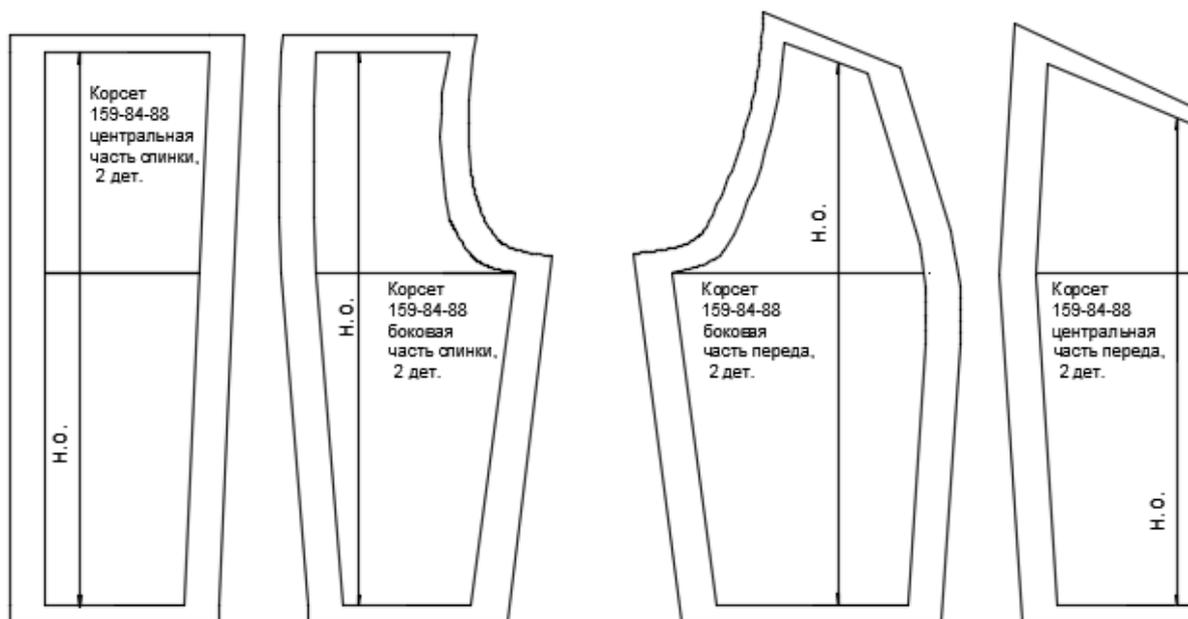


Чертеж конструкции съёмной баски

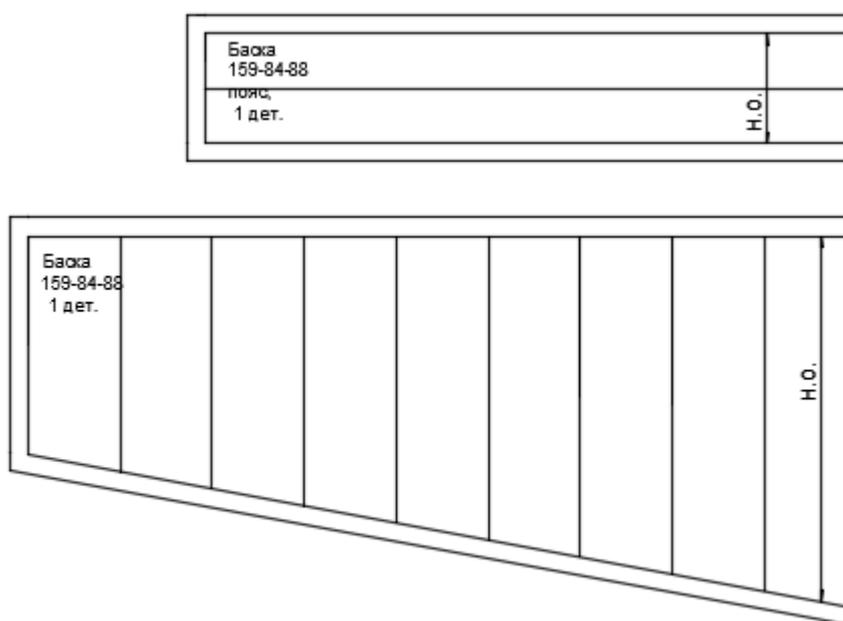
Брски 150-54-25	
полс, 1 дет.	1.0.



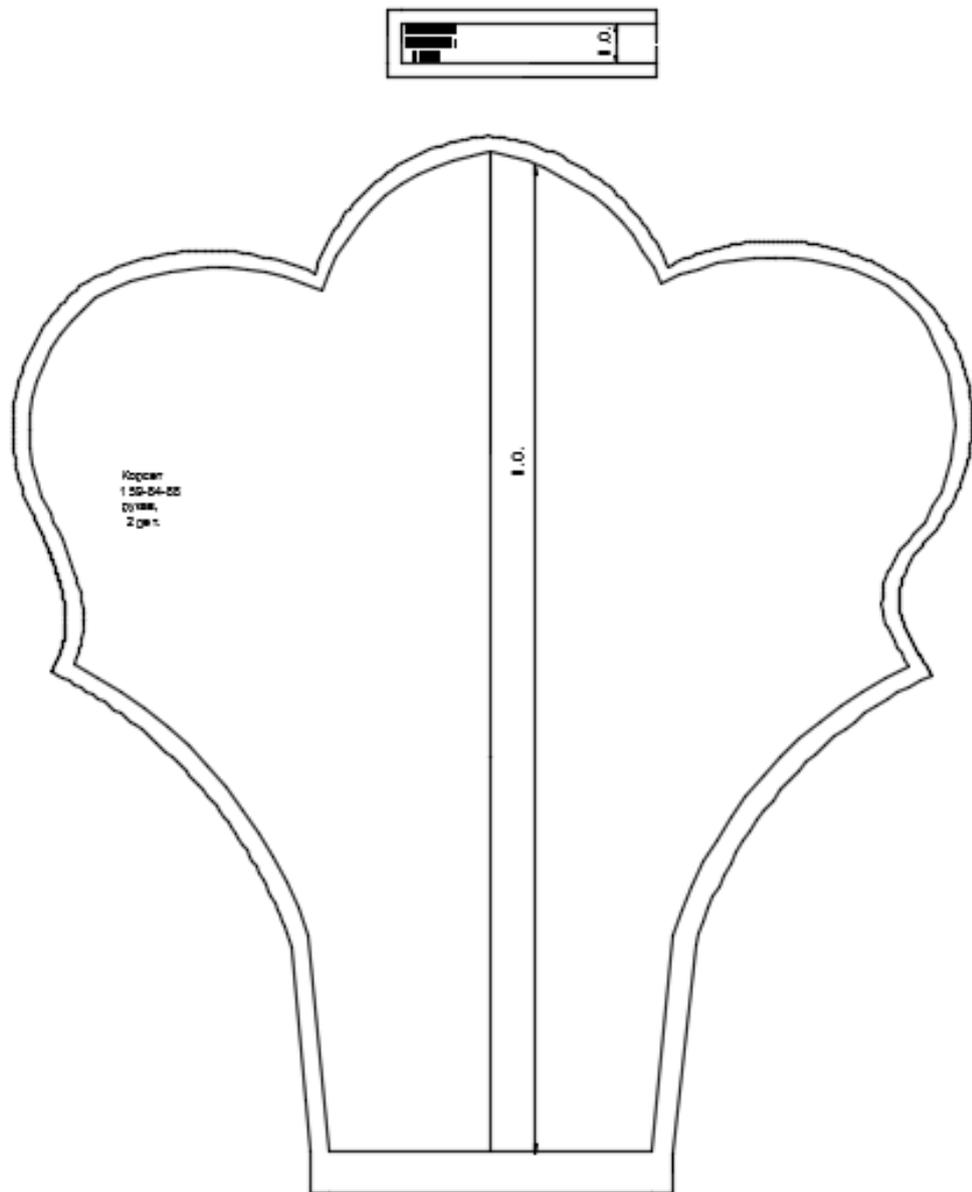
Комплект лекал брюк



Комплект лекал корсета



Комплект лекал съемной баски



Лекала рукава и воротника

10. Описание технологии изготовления изделия

Технологическая последовательность изготовления комплекта:

1. Выкроить детали изделия с припусками на швы – 1,5 см;
2. Заложить складки по линии горловины;
3. Заложить складки на переднем полотнище юбки;
4. Соединить перед с передним полотнищем юбки;
5. Обработать талиевые вытачки на спинке;
6. Соединить детали полочки и спинки;
7. Обработать плечевые и боковые срезы;
8. Обработать застежку;
9. Обработать срез горловины;
10. Обработать рукава;
11. Соединить рукава с изделием;
12. Обработать швом вподгибку нижний срез;
13. Выполнить ВТО изделия.

При изготовлении комплекта применены типовые методы обработки швейного изделия легкого ассортимента из трикотажного полотна и джинсовой ткани, позволяющие получить качественное изделие.

11. Описание готового изделия

В ходе выполнения проекта была разработана модель стильного комплекта.

Комплект для женщины младшей возрастной группы, состоящий из корсета, со съемным рукавом и брюк.

Корсет прилегающего силуэта, с застежкой на потайную-тесьму-«молнию» в среднем шве спинки. Корсет длиной до талии из трикотажного полотна зеленого цвета с узором в восточном стиле.



Фото 1 – Модель стильного комплекта для женщины младшей возрастной группы

Корсет с рельефами спереди и сзади. Форма верха фигурная.

Правый рукав съемный длиной до запястья. Верхняя часть объемной формы, нижняя – плотно облегающая руку. Рукав закрепляется на шее.

Брюки прилегающего силуэта. Длиной до щиколотки, с узкими вставками по боковым швам и поясом. Застежка на тесьму-«молнию» в среднем шве. На передних и задних половинках талиевые выточки.

Съемный пояс с баской. На баске одна встречная складка по центру и по две односторонние с каждой стороны.

12. Реклама изделия

Стильный комплект в Викторианском стиле изумительного салатного цвета!

Корсет и брюки прилегающего силуэта. В качестве декорирования узор в восточном стиле создающий интересную композицию. Съемный оригинальный рукав делает образ роскошным, лаконичным и привлекательным.

Стильная одежда не кричит всем о том, что это модно, это тренд. Стильная одежда, молча дает понять, что у ее хозяина есть отличный вкус, великолепное чувство стиля и умение самовыразиться изящно, элегантно и без излишеств.

Применение эстетики прошлого к современному комплекту помогло создать по-настоящему впечатляющий и яркий образ.

Вывод

Разработанная модель стильного комплекта для женщины младшей возрастной группы соответствует теме проекта. Данное изделие самовыразиться с помощью одежды. Съёмный оригинальный рукав делает образ роскошным, лаконичным и привлекательным.

Практическая значимость работы состоит в том, что рассматриваемый материал может быть применен в учебном процессе в качестве наглядного материала для студентов младших курсов. Так же комплект войдет в коллекцию для театра мод.

Стильная одежда не кричит всем о том, что это модно, это тренд. Стильная одежда, молча дает понять, что у ее хозяина есть отличный вкус, великолепное чувство стиля и умение самовыразиться изящно, элегантно и без излишеств.

Применение эстетики прошлого к современному комплекту помогло создать по-настоящему впечатляющий и яркий образ.

Библиографический список

1. Конструирование швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т.Труханова].-8-е изд., перераб.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432 с.
2. <https://fashionapp.ru/modnye-sovety/viktorianskij-stil-v-zhenskoj-i-muzhskoj-odezhde.html> [Дата обращения 12.03.2023]
3. <https://legko.com/blog/p/viktorianskij-stil-v-interere>[Дата обращения 16.12.2022]
4. <https://rerooms.ru/blog/posts/interier-v-viktorianskom-stile-harakternye-cherty-i-opisanie> [Дата обращения 16.03.2023]